

# Литературная газета

Орган правления Союза Советских Писателей СССР

№ 166 (482)

СРЕДА, 12 ДЕКАБРЯ 1934 ГОДА.

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

## Дневник Литературной газеты

**12 ДЕКАБРЯ**

Все отрасли производственного труда в Советском Союзе охвачены социалистическим соревнованием. Социалистическое соревнование, предполагающее товарищескую помощь отстающим, подтягивающее остальных до уровня передовых, враждебно и непримиримо к капиталистической конкуренции, основой которой является угнетение слабого сильным.

В нашей литературной среде еще имеются остатки капиталистической конкуренции: индивидуализм, нежелание помогать вырвавшимся вперед кадрам социалистической литературы. Внедрение методов социалистического соревнования в дело создания художественной литературы должно помочь нам поднять качество художественной литературы, ликвидировать ее отставание от задач социалистического строительства.

В капиталистических странах установлена система премий за лучшее произведение художественной литературы. Кроме широко известной ежегодной нобелевской премии почти в каждой стране установлено много частных ежегодных премий. Например, во Франции премия братьев Гоноров, премия Академии и т. д. Но в системе премирования произведений художественной литературы капиталистический мир ни на ногу не изменил своих капиталистических принципов. Обычно денежные средства для премирования этих произведений отпущают предприниматели-издатели. Премии получают тот художник, успех книги которого принес прибыль издательству. Издатель подбирает жюри, и лауреатом оказывается тот, кому издатель обязан своей прибылью. Таким образом, премия за художественное произведение в капиталистическом мире приобретает роль денежного вознаграждения. Художественные достоинства книги принимаются в расчет в последнюю очередь. И потому такое огромное количество писательских имен, премированных различными организациями в рекламных целях, уходит в вечность. Естественно, что частоту классовых принципов и в этом вопросе капиталисты сохраняют во всей святости и неприкосновенности.

Социалистический принцип нашего премирования, проводимый во всех отраслях труда, должен распространиться и на художественную литературу. Почему бы нам не поставить во всю ширь вопрос премирования авторов лучших произведений социалистической художественной литературы, авторов лучших литературно-критических работ? У нас есть крупнейшее и почти единственное государственное издательство художественной литературы — Гослитиздат. Почему бы Гослитиздату не установить годовую премию за лучшее художественное произведение, за лучшую литературно-критическую книгу? Почему бы это же не продалось издательству «Советский писатель»? Можно было установить годовую премию за лучшее произведение художественной литературы, выпущенное в Советском Союзе. Почему бы не установить ряд премий премированию Союза Советских писателей СССР?

Такая система премирования, безусловно, подняла бы уровень социалистического соревнования, повысила бы общий уровень и качество художественной литературы в нашей стране.

До недавнего времени и наши театры и драматурги были чрезвычайно мало знакомы с драматургической продукцией братских национальных республик. Творческая практика ряда крупных драматургов Грузии, Азербайджана, Украины, Белоруссии и др. республик за немногими исключениями оставалась неизвестной и широкой массе зрителей и творческим и теоретическим кадрам русского театра и драматургии. Это вело к обеднению репертуара советского театра, задерживало творческий рост многих драматургов национальных республик, суживало опыт мастеров русской драматургии и театра. Это вело, наконец, к тому, что при обсуждении творческих путей советской драматургии и театра опыт национальных республик редко принимался во внимание и многие важнейшие выводы делались на суженой базе, на материале только русских драматургов.

Два события — конкурс Совнаркомом СССР на лучший пьесу и Всесоюзный съезд советских писателей — создали в этом отношении беспрецедентный перелом. Ряд имен и пьес драматургов братских республик стали широко известны зрителю всего Союза. Расширился репертуар советского театра, в творческий и теоретический «оборот» вошел новый материал, позволивший сделать ряд интересных и ценных выводов, важных не только для судьбы национальной драматургии, но и для всего фронта театрального и драматического искусства страны социализма.

Сейчас автономная секция драматургов Союза советских писателей сделала новый шаг по пути пропаганды национальной драматургии, организовав издание альманахов «Театр народов СССР». На-днях в Гослитиздате под редакцией Б. Аспера, С. Амаглюбова, А. Афиногенова, В. Барботина и Б. Ромашова вышел альманах № 1. Задачи альманахов, как формулирует редакция, — «ознакомить советскую общественность с всею национальной драматургией, показать, как растет и развивается культура и драматическая литература, национальная по форме, социалистическая по содержанию, культура распределенных Октябрьских народов СССР. Альманахи должны дать возможность братским народам взаимно ознакомиться с произведениями своих драматургов и облегчить критику их оценки».

В альманахе № 1 вошли образцы украинской, еврейской, армянской, белорусской, грузинской и татарской драматургии: пьесы А. Корнейчука «Гибель ескадр», М. Даньши «Целые дни» («Юлиас»), Дерншица «Храбрый Назар», Кузьмы Черного «Родина», П. Казабадзе «Варяжские Тутаберы» и Фахри Бурнаша «Соколы».

Редакция сообщает, что альманахи предложено выпустить периодически. Надо надеяться, что это не останется только предположением и ценное начинание секции драматургов и Гослитиздата не остановится на выпуске альманаха № 1. Интерес создания всеююзной драматургии требуют не только регулярного выхода альманахов, но и теоретического осмысления творческого опыта драматургов братских республик.

### ТЕАТР



В альманахе № 1 вошли образцы украинской, еврейской, армянской, белорусской, грузинской и татарской драматургии: пьесы А. Корнейчука «Гибель ескадр», М. Даньши «Целые дни» («Юлиас»), Дерншица «Храбрый Назар», Кузьмы Черного «Родина», П. Казабадзе «Варяжские Тутаберы» и Фахри Бурнаша «Соколы».

Редакция сообщает, что альманахи предложено выпустить периодически. Надо надеяться, что это не останется только предположением и ценное начинание секции драматургов и Гослитиздата не остановится на выпуске альманаха № 1. Интерес создания всеююзной драматургии требуют не только регулярного выхода альманахов, но и теоретического осмысления творческого опыта драматургов братских республик.

## АВСТРАЛИЙСКИЕ ВЛАСТИ И РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Мы сообщали уже вкратце, что известный революционный писатель Эгон Эрвиг Киш, отправившись в Австралию, не был способен на берег и ввиду возможности принять участие в работах Австралийского анти-военного комитета.

«Международный комитет для борьбы против войны и фашизма» сообщает теперь следующие любопытные подробности:

Когда Киш 9 ноября прибыл на борту английского парохода в австралийский порт Фримантл, он не был опущен на берег, хотя и обладал вездной визой. Киш, а также и австралийский комитет против войны и фашизма протестовали перед правительством. Правительство было доказано, что Киш имеет получение от французских и английских властей. Тем не менее австралийское правительство подтвердило запрещение министра внутренних дел.

Киш, который, однако, желал исполнить возложенные на него поручения, сделал смелую попытку поплыть на берег. Он прыгнул с парохода с 3,5 метра высоты на берег. При этом он себе повредил суставы. Как только он прыгнул с парохода, он был схвачен многочисленными полицейскими агентами, которые хотели его доставить обратно на пароход. Он кричал: «Я хочу уже на австралийской территории. Вы не имеете никакого права меня погрузить обратно на пароход. Вы можете меня только арестовать, а затем в Австралию судить». Хотя он всеми силами сопротивлялся, его все же перетащили обратно на пароход и заперли в его каюте.

Кишу удалось поместить интервью в местной газете «Exchange Telegraph», в котором он энергично протестовал против того, что его не опущают на берег, несмотря на данную ему визу. В этом интервью любопытны и другие обстоятельства. Киш заявляет, что во время пути пассажиры его форменным образом травили и он «провел четыре дня прямо, как в аду».

О задержании Киша сообщал «Times» и все другие английские газеты, причем эти газеты подчеркивали, что Киша задерживают для того, чтобы он не мог принять участия в анти-военном и антифашистском конгрессе. «Times» сообщает далее, что Киша доставят на пароходе в Сидней, откуда его на другом пароходе отправят обратно в Европу.

Австралийский анти-военный и антифашистский комитет заявил, что он считает скандальным воспрепятствование Кишу, погрузившемуся в тюрьму на имя Макдональда, в которой протестовал против задержания Киша.

Все выдвинутое против Киша обвинения оказались настолько серьезными, что австралийские власти были вынуждены под давлением общественного мнения спустить, наконец, Киша на берег, и он выступил на анти-военном собрании в Сиднее. Появление революционного репортера на костылях вызвало энтузиазм всего собрания.

## КНИГИ 1935 ГОДА

### К Л А С С И К И

В беседе с нашим сотрудником о плане Гослитиздата на 1935 г. по изданию произведений классиков — австралийских писателей П. И. Лободина-Полынского сообщил следующее:

«Общезвестно, каким громадным спросом пользуется на книжном рынке книги Пушкина, Гоголя, Байрона, Стендаля и т. п. Если вообще наша книжная продукция не удовлетворяет на полках книжных магазинов, то в еще большей степени это относится к сочинениям классиков. Они буквально берутся внахватай. Учитывая эти неурядицы потребности широкой читательской массы в произведениях как западно-европейских, так и русских писателей прошлого, наме на будущее в плане будущего года по сравнению с планом 1934 г. отведено значительно большее место классической литературе. В предстоящем году мы выпустим ряд однотомных изданий: Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Лескова, Островского, Писемского, Шевченко, двухтомник Горького и том художественных произведений революционных народников «семидесятников». Книжки выйдут тиражом от 15-20 до 60 тысяч экз. По западно-европейской литературе намечено выпустить в 20—25-тысячный тираж однотомники произведений Байрона, Гете, Гюго, Диккенса, Марк Твена, Ан. Франса и Шенкина».

Для более углубленного и всестороннего ознакомления читателей с творчеством классиков в 1935 г. издательство продолжает издание избранных произведений виднейших писателей XIX и XX вв. Намечены к изданию сочинения Салтыкова-Щадрина, Некрасова, Лескова, Глеба Успенского, «Избранное» Бросова, Горького, «Обрыв» и «Обломов» Гончарова, «Братья Карамазовы» (т. I и II), «Село Степанчиково», «Преступление и наказание Достоевского», второй и третий тома «Истории моего современника» (I том выходит в 1934 г.) Короленко, «Герой нашего времени» Лермонтова, «Капитанская дочка» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Анна Каренина», «Какая», «Халма-Мурат» Толстого, «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети» Тургенева и др.

По западно-европейской литературе мы дадим избранные тома Байрона, Вольтера, Бальзака, Мишле, Эдгара По, Ромэн Роллана, Теккерея. Выйдут отдельные издания «Паризь» Золя, «Арканте и Панталеон» Рабле, «Семитическое путешествие» Стюарта, «Война и мир» Толстого, «Отцы и дети» Тургенева, «Война и мир» Толстого, «Путешествие Гулливера» Свифта, «Маленький Вояка» Флобера и др.

Значительно будет продвинута работа по выпуску академических изданий. По разделу русской литературы выйдут девять томов академического издания Л. Толстого, поэтического Пушкина. Кроме этого, в предстоящем году мы протушим в академическому изданию собрания сочинений Гоголя и др.

По разделу западно-европейской литературы будет продолжено издание полного собрания сочинений Бальзака, Гете, Мопссана, Флобера. Из собрания сочинений Бальзака выйдут «30-летняя женщина», «Шарлотта Кожа», «Отцы и дети», «Блеск и нищета куртизанок», «Кутюрье Ветти» и «Святой холостяк». Из собрания сочинений Гете в будущем году мы дадим «Фауст», «Поэзия и правда моей жизни» (I часть) и «Путешествие в Италию».

Вот краткий обзор плана работ нашего отдела на 1935 г., — скажем в заключение П. И. Лободина-Полынского. — Думаю, что если не полностью, то в значительной степени нам удастся в ближайшем будущем удовлетворить тот спрос на произведения классиков, который наблюдается на нашем книжном рынке.

### ЗАПГИЗ

СМОЛЕНСК (наш корр.). План Запгиза на 1935 год включает (кроме периодики) 48 названий, что в целом составляет 2 млн. печатных листов-оттисков.

По разделу художественной литературы будет выпущено 11 названий с общим тиражом 29.000.

План включает следующее: сборники избранных стихов М. Исаковского, сборники стихов Н. Рыленкова и А. Твардовского, роман М. Завьялова «Фрод Курганов», Ф. Каманни — «Опора», сборники рассказов И. Миндрини, М. Загорного, коллективный сборник очерков о Западной области и альманах Областного союза советских писателей.

5 названий содержит раздел детско-юношеской художественной литературы. Будут изданы «Марты-жидовский В. Кудряков» (о востанке крестьян в имении Барышниковых в конце XVIII века), «Ивант и генерал» Ф. Каманни (из истории малецких заводов и революционной деятельности большевика Игната Фокина), «Жагаловщина» Е. Марьянова (из истории гражданской войны в области), повесть К. Долганова о Кардымовском детдоме и его же пьеса «Красный бор».

### КНИГИ ПИСАТЕЛЕЙ АЗОВО-ЧЕРНОМОРЬЯ

РОСТОВ-НА-ДОНУ (наш корр.). Вышли книги: А. Бибик — сборник рассказов «К морю», А. Бусыгин — «Повесть о Челюкове», М. Никулин — «Повесть о Хавякове» и «На разветвлении дорог» (рассказ).

По обширной тематике: сборник стихов И. Сагайдака «Готовы ответить»; А. Сафронова — сборник стихов «Солнечные дни», А. Фокина — первый сборник стихов «Товарищи». Отдельно изданы рассказы А. Бибика «Уловлялись».

### СБОРНИКИ МОЛОДЫХ АВТОРОВ

ХАРЬКОВ (наш корр.). Издательство «Украинский Рабочий» выпустило в этом году около 50 сборников молодых авторов.

Очередной сборник, вышедший недавно из печати, — «Поэты Донбасса». В сборнике помещены произведения молодых поэтов Алексеева, Пшавхана, Северова, Портенко, Иванова, Кривченко.

## ЗА РУБЕЖОМ



В журнале «AIZ» помещен фотомонтаж ДЖОНА ХАРТФИЛДА на тему «175-ЛЕТИЕ РОЖДЕНИЯ Ф. ШИЛЛЕРА В ГЕРМАНИИ». Приводим этот монтаж с сопутствующей ему подписью: МИНИСТР ВУТРИШНИХ ДЕЛ ГЕРМАНИИ ДОНТОР ФРИК: «Что еще парень собственно написал? «Власти тираннии есть предел». Да я бы еще просто пиши гражданских прав».

### Шиллер — не национальный поэт

По сообщению «Neue Zürcher Zeitung» министр пропаганды Геббельс заявил в Веймаре, что если бы Шиллер жил в наше время, он был бы пионером национал-социализма. Однако, хорошо помня, повидимому, знаменитую фразу Шиллера: «Дайте нам свободу мысли, далеко не все в Германии разделяет это мнение о Шиллере. Так, один из современных биографов Шиллера, проф. Шнейдер, выступивший недавно в Штутгарте кинуть: «Шиллер и его наследство, приходит к выводу, что Шиллер не является национальным поэтом в полном смысле этого слова».

В доказательство своего утверждения Шнейдер приводит выдержку из аудиторной Шиллером патристической поэмы «Германское величие»: «Германское величие не в победе мечом, а в том, что пролинууть в царство духа и низвергнуть предрассудки; мужественно посягать на изгнание замкнутости — вот что достойно его пыла».

Не довольствуясь этим «бесспорным» доказательством антинациональности Шиллера, проф. Шнейдер находит в нем еще одно уязвимое место: «Среди великих людей Германии мало таких, которые упоминались бы имя немецкого народа так редко, как Шиллер», — пишет он в заключении.

### Альманах «Юманите» Гауптман высказывается

«Humanité» уже в течение десяти лет выпускает ежегодный альманах, пользующийся большой популярностью в рабочих кругах.

Только что вышел альманах на 1935 г. Альманах кроме обильного справочного материала и статей на политические темы, содержит также и большой отдел художественной литературы. Наряду с другим материалом в этом отделе напечатана «Может ли человек верить» Эренбурга, прекрасно иллюстрированная художником Рослану. Вообще фотографический и художественный оформление альманаха стоит на большой высоте. С большим художественным вкусом составлен иллюстрированный фотографический календарь.

Альманах «Humanité» может служить примером удачного массового гаветного альманаха.

Под таким заголовком в английских газетах появилось сообщение о новой книге Гергарда Гауптмана «Морское чудо». После признания им национал-социализма и торжественного возгласия фашистского литературного Олимпа Гауптман долго молчал. Его выступления ждали с большим интересом, и выход книги сопровождался фанфарными всея фашистской печати, прославившей его, как подлинное явление «германской национальной культуры». Однако Гауптман, по словам английских газет, предпочел не высказываться о современной Германии, а избрал своей темой «самую невероятную и фантастическую историю о морских монстрах и призраках». Вычурный и неправдоподобный рассказ насыщенный самой мрачной мистикой.

### ТАТИЗДАТ

КАЗАНЬ (наш корр.). Художественный сектор Татиздата разработал трехгодичный план издания избранных произведений русских и иностранных классиков. По этому плану в 1935-37 гг. намечено выпустить: «Войну и мир», «Анну Каренину», «Халма-Мурат» и «Воскресение» Л. Н. Толстого, «Евгения Онегина», «Дубровский» и «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина, «Рудина» И. С. Тургенева, «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина, «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского, «Мертвые души» Н. Гоголя, «Мать», «Пестрое», «Дело Артамоновых» М. Горького и др.

Из иностранных классиков будут изданы избранные произведения Шекспира, Гете, Генриха Гейне, Сервантеса, Стендаля, Бальзака и Диккенса.

Из современных татарских писателей в 1935 г. будут изданы произведения Галимджана Ибрагимова, Каия Наджиби, Тенчурина, Кемала, Гафуря, Х. Туфана, Х. Тагеева, Карима Нур-Баия, Манура и др.

Из книг советских писателей на татарский язык переводятся: «Полная чаша» М. Шолохова, «Энергия» Ф. Галкина, «Баррикады» Павленко, «Живые зовут» Вилья Белоцерковского.

Из русских советских писателей, живущих в Татарии, будут изданы книги стихов А. Алданова и «Литературный альманах» молодой прозы и поэзии.

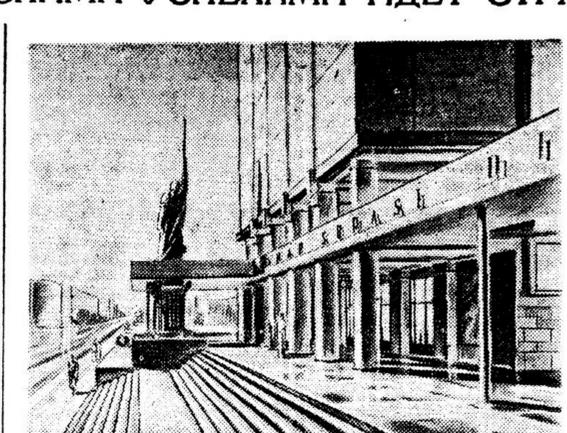
## ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

### С ГИГАНТСКИМИ УСПЕХАМИ ИДЕТ СТРАНА К VII СЪЕЗДУ СОВЕТОВ

**М. ШОЛХОВ — ЧЛЕН СОВЕТА**

СТАНЦИЯ ВЕШЕНСКАЯ (соб. инф.). В Вешенском районе, Северодонецкого округа, развернулась подготовка к районному съезду советов. Обсуждаются кандидатуры в новый состав районисполкома. Колхозники единодушно заявляют, что первым депутатом в рай будет писатель Шолохов. Писатель Шолохов как член районного и окружного исполкомов прежнего состава ведет активную советскую работу. Он проводит беседы и доклады в колхозах, часто к Шолохову из далеких колхозов приезжают колхозники и он беседует с ними, помогает им в разрешении различных вопросов.

Силошь и рядом колхозники приходят к «своему Шолохову» и просто в гости — попить чайку, поговорить по душам.



Дом Ташкентского совета. Проект арх. Рыбинна и Подобедова.

**«Ч А П А Е В» В СВЕРДЛОВСКЕ**

СВЕРДЛОВСК (наш корр.). «Чапаев» появился на экране свердловских кинотеатров.

В первый день смотрели фильм красноармейцы свердловских частей Для планомерного обслуживания кинотеатр «Октябрь» организовал выездную кассу на предприятиях.

В «Доме печати» проведен вечер работников и читателей, посвященный разбору «Чапаева» Фурманова. На вечере выступили чапаевцы — бывший политури 155 полка тов. ЛЕВАШОВ и бывший комиссар полка им. Шевченко тов. ЕЛИЗАРОВ.

На Уралмаше, во время демонстрации фильма, в фойе организованы выступления участников гражданской войны и красных партизан, артисты оперного и драматического театров читают отрывки из «Чапаева» Фурманова. В «Октябре» устроена большая выставка — «Гражданская война и чапаевцы».

В ряде вузов, библиотек, клубов проводятся коллективные читки произведений Фурманова.

**КОНКУРС К СЪЕЗДУ**

ШАТУРА (наш корр.). К VII съезду советов редакцией «Ленинская Шатура» объявлен конкурс на лучшее художественное произведение о шатурской электростанции им. В. И. Ленина.

Литкружковцы Шатурской ГЭС первыми включились в конкурс. Они дали поэму в стихах о благоустройстве города Шатуры повесть об ударниках торфяных полей и пьесу о перерождении инженера Иванова.

Литкружковцы организовали вечер, посвященный конкурсу. Выступили три отчетных творческих коллектива, посвященных съезду.

В конкурсе принимает участие и сама рабочая, которые пишут рассказы о работе ШГЭС 16 лет назад и теперь.

Редакция «Л. Ш.» готовит к печати сборник очерков знатных людей Шатуры.

В состав жюри избраны: поэт А. А. Богданов, писатель Н. А. Степанов, журналист М. Леонов. Председателем жюри избран парторг МК ВКП(б) по ШГЭС т. Дедюковский. С. Т.

**Н А К А З ГОРСОВЕТУ**

ПЕРМЬ (наш корр.). Литературный актив города внес в накие горсовету следующие требования: организация кабинета рабочего автора, выделение средств на организацию литературы, обеспечение литкружков города руководством, выделение средств для работы наиболее нуждающимся начинающим писателям.

Наказ опубликован в районной печати и передан в секцию горсовету. А. Б.

**«Ч А П А Е В» В Г. ГОРЬКОМ**

ГОРЬКИЙ (наш корр.). В Горьком получено 3 экземпляра фильма «Чапаев». На первых двух демонстрациях «Чапаев» картину посмотрело около 15 тысяч человек.

Первыми картину смотрели бойцы Горьковского краснознаменной дивизии. С исключительным успехом фильм идет на Автозаводе им. Молотова, где за первые два дня его посмотрело 3 тысячи человек.

На-днях «Чапаев» пойдет в Серов.

В связи с демонстрацией фильма на ряде предприятий Горького в печати и в бригадах идет коллективная проработка книги Фурманова о Чапаеве. В кинотеатры поступает заказ на коллективный просмотр картины.

Красная печать дает высказывания о фильме бывших участников чапаевских отрядов, рабочих, писателей, артистов и др. Единственно оценка: фильм «Чапаев» — это величайшее достижение советского искусства, это лучшая картина советского кино.

### РАБОЧИЕ ХПЗ — ШЕФЫ КНИГИ И ТЕАТРА

ХАРЬКОВ (наш корр.). По инициативе парткомитета ХПЗ им. Коминтерна, одного из крупнейших машиностроительных гигантов Харькова, шефствующего над украинскими государственными театром «Березиль», и коллектива самого театра, на-днях в театре «Березиль» был организован широкий товарищеский вечер-встреча лучших ударников, знатных людей ХПЗ, с работниками литературы и искусства.

Писатели, художники, скульпторы, композиторы, артисты всех харьковских театров, оркестранты пришли на этот вечер, чтобы в дружеской обстановке поделиться своими успехами, достигнутыми за истекший год.

Отдельные бригады из рабочих ХПЗ шефствуют сейчас не только над отдельными пьесами, но и даже над отдельными персонажами. Эта новая форма углубленного шефства дает чрезвычайно много для творческой работы театра.

Тов. Копыленко рассказал собравшимся о достижениях на литературном фронте; тов. Тычина прочитал свои стихи; артисты театра «Березиль» прочитали произведения

Кулики, Копыленко, Корнейчука; тов. Страхов ознакомил аудиторию с успехами в области изобразительного искусства, и здесь же эти успехи были продемонстрированы на экране; оркестр радиопередачи исполнил произведения украинских композиторов — Ноздрико, Тца, Богуславского и др., еврейская капелла исполнила песни, записанные в Биробиджане, и т. д. Выступления представителей различных областей украинской советской культуры удачно разнообразились короткими постановками харьковских театров, характеризующими их работу.

Последним на вечере выступил зам. секретаря заводского парткомитета ХПЗ т. Копылов, указавший, что подобный вечер — яркое свидетельство активности рабочих ХПЗ в борьбе за развитие украинской советской культуры.

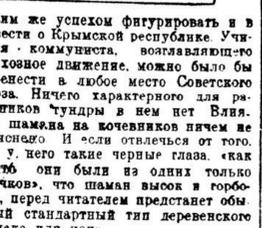


ДВЕ ГЛАВЫ ИЗ ПОВЕСТИ

НЕ ПО ШАМАНУ\*

Далекий Север, пенны-кочевники, эвеносы, первая попытка организо...

Организация колхоза, трудности, связанные с ней, даны как бы «визуально» в пространстве. Кукла, изображенная в повести, мог бы о...



Таким же успехом фигурируют и в повести о Крымской республике. Учитель коммунизма, возглавляющий колхозное движение, можно было бы...

Два основных персонажа — районные работники — Павел Иванович коммунист-учитель и Федор Федорович работник кооперации — про...

Стиль повести — сухой протокол с затасканными выражениями, слобренными «красотами» на бульварных романах. Например: «Одно дело — подталкивать разрешение вопроса на собрании и совсем другое — руково...

А. ЯКОВЛЕВА. «Не по шаману» П. Пунух, Севкратиз, 1934 г., Архангельск.

СОЛДАТЫ И ПОЛКОВОДЦЫ

Из трех поэм М. Троицкого две первые: «Поход на Индию» и «Чортос мост» — повествовательны, далекого прошлого, и лишь последняя — «Поэма о машинисте» возникает на материале гражданской войны. Наи...

«Поход на Индию» имеет в виду известную поход атамана доногого казачьего войска Ордына-Денисова в оренбургские степи в 1901 г. по приказу Павла I. Поход этот на-за смерть Павла, окончился почти в самом начале. Автор довольно равнодушен к его результатам. Создается бесцветная поэма, он движется в левую от событий и события, а от бытия к бытию. Как-то в описании этих бытияков очень удачно У автора есть в выдумка и острый глаз. Хорошо выдуманы в текст также и песни.

В поэме много того, что Н. Тихонов называет «наличием всевозможных ниточек», притом не своей, а замешанной в Заболоцкого Напрям. Стоило войску по выжидать. И на воюх людей притом. Смотрит каменный бойца. С добродушным животом и лаской. Подобная ниточка прокладывает весь поэмку и сообщает ей «ступенчатый» и не в меру «проказливый» характер, тем самым снимая основное задание — показ прокладкой солдатской доли.

Вторая поэма М. Троицкого «Чортос мост» (о переходе Суворова через Сеп-Готард) написана более реалистически, но, к сожалению, пока прямого солдатского бунта, разветвляемого в ней и сообщавший бон у этого горного прохода нетрадиционный характер, имеет и свои слабые стороны. Бунт этот, показанный через немотивированную смерть старшего ветерана, который, ступив на р...

М. Троицкий — способный поэт. Он попал на золотую жилу исторических тем. Он пробует говорить за солдат и — от лица солдат. Но, к сожалению, все его поэмы еще не свободны от недостатков ни со стороны...

П. М. Троицкий «Три поэмы». Издательство писателей в Ленинграде, 1934 г.

М. Троицкий «Три поэмы». Издательство писателей в Ленинграде, 1934 г.



КНИГИ В ГРАНАХ

Главная редакция «История фабрик и заводов» утвердила к изданию в 1934 г. «История Трехгорной мануфактуры», «История фабрики «Красный Перекор», «История Московского инструментального завода» и «Были горы Высокой».

Книга о Московском инструментальном заводе охватывающая всю историю МИЗ, уже сверстана и выпускается вместе с «Историей фабрики «Красный Перекор» и «Были горы Высокой» к VII съезду советств. В первой книге «История» рассказывается о том, как группа русских эмигрантов в Америке, найдя для сильным влиянием социализма, организовала производственный кооператив. Это было в 1915 г.

МИЗ московского периода достиг более половины книги. В этой части подробно показывается борьба рабочих и коммунистов за развитие социалистического завода. Выходит книга под редакцией Б. Ратнер.

О обрнике «Были горы Высокой» в печати сообщалось уже не раз. Сто рабочих Высокорского железнорудника дали свои воспоминания. В книге воспоминания рабочих, но и рассказы, слышанные в них от своих делов и отгов. Вот одно из предания, сообщенных потомством горняком-краснознаменцем Ф. Д. Козьминным: «Может эта история давняя, но все-таки была она, — пишет Козь...

Тринадцатого октября 1917 года, в подполье, стрельба в Москве прекратилась. Началось перемирие между Революционным комитетом и юнкерами.

Перуэлос был пуст, собака лаяла и подвороте Газеты и объявляя мотались на кругом афишном столе. В гулкой осенней мизе виднелись далекие заводские просторы. Накрапывал дождь, быстро темнело. Решившись, Семяхтов вышел в перелюп Огромный, широкоплечий он постучал в дверь соседа своего Ясновоского: — Я ухожу, Ясновоский!

Дверь отворилась, на пороге появился небольшой человек без воротничка и майки — белой крапчатой сорочке. — Я ухожу, Ясновоский, — сказал маклер, — как здоровье вашей жены? — Плохо, — отвечал Ясновоский, — кричат.

Они замолчали, глядя в окно на узкий и грязный двор, с пятнами света, застывшими на крышах и у ворот. — Орет! — сказал Ясновоский. — Боев, не помер ли она... Альберт раскрыл зонт и вышел на улицу. Дождь лил кривью и вкось, шальные капли падали за воротник. Альберт начал кашлять. Он кашлял в кулак, боясь привлечь внимание бо-рохивших сторон. Все было тихо. Далекий церковный колокол звонил на ветру.

У Страстного монастыря Семяхтов задержали. На вопрос — кто идет, Альберт отвечал коммерсант. На вопрос зачем, ответил: по частному делу. Потребовали документ. Альберт изложил свой паспорт. В паспортной записке, что мешался Альберт Иванову Семяхтову, сорока пяти лет, уроженец во все горла Российской империи, военную службу отбыл, имеет карие глаза, прямой нос, женат, рождает сына Кузьму и дочь Марьяну. Семяхтлова отсутствия, сказал: — Катись!

Альберт так и не понял — красивые это или белые. Теперь он шагнул по безлюдной Тверской — от подвала к подвалу. Проваливался в лужи, разбрызгивал грязь. Споткнувшись, упал на углу Мамонского переулка. Долго барахтался на мостовой, огромный широкый, тяжело и громко выдыхая.

Потом, пробираясь в Пименовский переулок, Альберт позвонил у дверей особняка, украшенного геральдическими мечами. Его впустили после долгих опросов. Он очутился в темной передней в сиянии пальто. Направился к лестнице, мощной и грузной, почти великан. Вошел в кабинет.

Это был дом фабриканта Петра Перетурова, известного своими широкими взглядами на развитие промышленности в России. Человек пожилой, но коммерсант новой школы, он не задумывался вкладывать капитал в самые различные предприятия —

1917 год, ночь октябрьских боев в Москве. Маленький торговый маклер Альберт Семяхтов ищет всю ночь компаньона на покупку завода минеральных вод. Альберт спешит: в 10 час. утра кончается срок, на значимый продавец.

Гонимый стрельбой и пожарами, Альберт попадает в самые разнообразные положения и встречается с самыми различными людьми.

Октябрьская ночь. Кончается жизнь старого мира, грохочут выстрелы, льется кровь, но инерция обычного существования продолжается. Люди умирают, рождаются, играют в преферанс, влюбляются, болеют, пишут стихи и доносы, устраивают семейные скандалы.

Параллельно повествуется о группе красногвардейцев, утратившихся в здании классической гимназии. В течение всей ночи группа эта ведет напряженнейший бой. Утром, в час, когда Семяхтов, истощившись, находит, наконец, компаньона, юнкера расстреливают командира этой красной группы. Расстреливают в наиртире гимназического инспектора, на фоне семейных портретов, почтовых открыток с видом на Берлин и Неаполь, зеленых обоев, смитых искусной кисточкой.

Собеседники помолчали. Трещала свеча, фабрикант подвинул фляжку, свеч стал ровнее. Маклер заметил атакерку, установленную на столе, и гипсовыми фигурами. Старик зажег папиросу, огненная точка запырлась в темноте. Стукнул далекий выстрел. — Ну, как вам нравится все это? — спросил старик, указав на окно. — Ужасно, ужасно! — отвечал Семяхтов. — И, не теряя времени, приступил к делу. Он рассказал фабриканту о заводе минеральных вод, о кредитах, выданных провинции, на которые можно бы покончить их совместное владение заводом.

— Нет, — сказал, послушав, старик, — завод я сейчас не куплю... Он замолчал. Барышня пальцем по столу, Альберт выжидал. Старик погасил папиросу и снова взглянул в окно. Что-то тревожило его в этом темном ночном оконном квадрате. Муха жужжала под люстрой, горел бы тих, глупая береза стучала в окно. — Нет, как вам нравится, как вам нравится все это! — промолвил старик, откинувшись на спинку кресла. — Ужасно, ужасно! — отвечал Семяхтов.

И снова приступил к делу. Он указывал, завод я сейчас не куплю... — Коллега, я сам фабрикант, — бурмотал он все время.

Наконец, утомленный прерсбамы, Ясновоский умолк. Он сидел в кресле, глядя на стену Покой, тинина, который лишен он был дома, пролился в него, и он задремал под мерный рокот Цивьяна, откашлявшегося ехать. Затем, пробудившись от приступа едкого тремора, похаживая по сне на улар, Ясновоский возобновил свою прерсбаму.

— Я сам фабрикант, — шептал он, прикладывая руку к сердцу. Обессилен, Цивьян согласился ехать.

Он вышел на улицу и тут же увидел незнакомца. Воспользовавшись перемирием, извозчик этот выехал на промисею. Он ожидал седока, стоя на углу Смаратинского переулка. Арык его был сильно потрепан, рижий ясный вымякль покрывал его голову. Кожаный верх пролетки был смят.

Ясновоский пообещал извозчику рубль, подсадил Цивьяна, сел сам, извозчик выехал из кутном, лошади тихонько тронулись с места.

Стемнело совсем, огромное зарево коммисаго над крыльями. Какое-то время пробегали по стенам. Виделось разбитые ворота, стрельба затихла, горел был нем.

И убавляемый плавающим бегом пролетки, согретый этой городской тишиной, где не существовало ни жалоб, ни стонков, ни компрессов, Ясновоский задремнул опять.

Он проснулся, разбуженный сильным толчком Цивьяна, который, указывая на город широким жестом, выключившим в себя и небо и звезды, и мостовые, раздраженно кричал: — Что вы скажете обо всем этом? И Ясновоский пробормотал: — Я верю в будущее России.



рис. Д. Штеренберга

КАК ЕЕ ЗОВУТ?

Наши писатели, с большим напряжением пробирающиеся дорожку к новым советским жанрам, все еще подчас вместо помощи со стороны критики продолжают получать от нее коверкательные отзывы. Так, в своей статье о пьесе Адуева «Как ее зовут?» («Литературная газета», 20 окт. 1934 г. «Специфика и штампы») О. Врик из словцом не обмолвился ни о какой идейной направленности пьесы И. Адуева, ни о ее проблематике. Врик увидел только традицию, только прием «Обертонная фабула», «скаламбулы», песенки, куплеты», «слезная дамокля» и «ломаный русский язык французца Рене заслоняла для критика подлинную специфику живого художественного произведения.

Что за люди тут живут. Что за сила, и как ее зовут? — восклицает француз Рене Пардуссу. Это восклицание можно воспринять как указание перед советской действительностью, перед новыми идеями, чувствами, делами, поступками людей, странных социальным. И вся идейная направленность пьесы ведет к утверждению сложности, богатства, красоты новой жизни, новых форм труда и творчества, новых форм человеческой сущности.

В пьесе много острейших сюжетных углов, необычных ситуаций, условных мотивировок, неожиданной и яркой всеобщности. Сквозь эту экцентрическую читатель видит живую, острую, кипучую действительность, живых, борющихся, ралущихся и неустанно побеждающих людей нашей Советской страны. Живоутраженный пифос социалистической стройки — вот «как ее зовут», эту силу, возможность которой безграничны, силу, буквально свершавшую чудеса. И здесь Адуев выдвигает ряд глубоких проблем. Его веселая пьеса не боится серьезных вопросов, поставленных и смело и остро.

Автор ставит перед сочувствующего Советской стране «левобуржуазного» индивидуалиста с пролетарским коллективом. Рене Пардуссу, молодой французский художник-архитектор, пригласен в Советский союз для осуществления своего проекта грандиозного курорта. Влюбившись «по-опереточному» с миста в шарьер в Ирину Норк Принямам Курторю, он делает ей предложение, а получив отказ, хочет уезжать.

Серьезно, как знает, а я не могу. Раз мой мечта разлетается в дым! Удержать даровитого мастера необходимо, и Ирина дипломатично оставляет вопрос открытым: «Никогда не любилась в человека. Который бросает нататый труд.

А в работе я вас до мельчайших кадраов... Иду... узнаю... и... все может быть! На что Рене дает любушечный ответ: Ирина Норк Принямам ваш вывоз! Я построю! — и вы меня полюбите! Но начал строить из-за любви и для любви, Рене видит вокруг себя людей, которые ослепко строят себе свой эстимул, но будучи (не вечно Рене) лично аматерозонами. Они строят новый мир, и, прикладываясь к ним, Рене видит, что они сами — часть этого нового мира, что и любить-то они умеют: ярче и глубже, чем он, ставшая любовь, превраще всего. И после ряда сомнений и колебаний Рене навсегда остается в Советском союзе, потому что здесь для него открываются величайшие возможности, богатейшие перспективы, потому что здесь труд ему.

Счастливы не меньше дает, чем первое «да» от любимой. Рене восклицает: Жаль — это пьеса. И право на труд, на любовь и на пьесу.

Я хочу добывать себе здесь. Образ Рене — особая удача автора. Его жесты, песенки, восклицания, смех, печаль, гнев, возмущенность, энтузиазм — все подлинно, естественно. С умением и вкусом автор воплощает весьма трудную задачу стилизации в стихах русской речи на иностранном лад.

Автор не боится трудностей: талантливому пролетарскому коллективу противопоставлен талантливый левобуржуазный индивидуалист. Этот спорный еще не разрешившаяся в нашей драматургии проблема взаимоотношения коллектива и индивидуала. До сих пор драматурги сталкивали слабо индивидуальность с сильным коллективом или, наоборот, сильную индивидуальность противопоставляли слабый, размагниченный коллектив («Личная жизнь» Солоньева). Победа коллектива в «Как ее зовут?» — серьезная победа, потому что она одержана над большой творческой индивидуальностью, потому что человек крупных масштабов, талантливый человек, признал, что коллектив помог ему в полной мере познать, раскрыть себя, что коллектив не только не сузил, не прибрал его индивидуальности, но, наоборот, необычайно обогатил ее.

В органической связи с проблемой взаимоотношения коллектива и индивидуала автор ставит проблему личного и общественного. В начале пьесы для Рене Пардуссу любовь — это все. Он возмущенно доказывает коммунистам Ирине, что любовь к женщине — единственная сила, движущая трудом

и творчеством человека, он поет очень тонко стилизованную любовную песенку («Как ее зовут?»), типичную для буржуазной оперетты: Скажи нам просто в прямо, Скорей, мы ждем... Кто этот прекрасный дема, Которой твой труд посвящен. Мы слышим, твой сердечный зов! О, скажи, comment elle s'appelle?

Ка... э... зовут?.. Рядом сжатыми годов автор разбивает опереточную идеологию и этой песенки и намечавшейся традиционной любовной интриги. Сладко-эротическая буржуазная оперетта взрывается изнутри, взрывается новым мироощущением. Встретившись с комсомолкой Женей, увидя энтузиастическую работу всего комсомольского коллектива Курторю, столкнувшись с практикой социалистического строительства, Рене все сильнее и сильнее убеждается, что силу и радость творческому труду дает не жезский любовь, а великая идея переустройства мира, практическая осуществленная в Стране советств. И когда Ирина в целях экономии средств и темпов административным жестом аннулирует «своэль» проекта Рене — галерею, соединяющую смелым овалом 12 здравниц, — Рене-художник оказывается сильнее Рене-любовника и идет на открытый, дорого стоящий и смелый разрыв.

И старая, старая песня о «прекрасной даме» начинает звучать в 5-й картине совсем по-новому: «Тышла, и весь мир с собой уносила. Теперь конец. Не бег, не лави. Но как ее зовут, этот сила, Который сильнее сила любви. От которой весь мой кровь закипела.

Как... э... зовут?.. Разлюбив Ирину, торжествующую его творческую мысль, Рене все больше чувствует очарование верного друга и товарища Женя Петровой, которая во главе молодежной коллектива омыслила чисто эстетическую красоту оальной галереи и, ничего не отняв от частоты ее жизни, сделала ее целесообразной и необходимой. Она сама нест Рене эту вест: — Но благодаря неустанным стараниям Инженеров, конструкторов и наших ребят. Она стала воздушной магистралью. Соединяющая весь комбайн. В курзал — галерея в лечебный токе!

На заморье? Ступеньки, и вот вам вода... А когда Рене бросает недоумеваше Но она стала длиннее и значит дороже. Женя с ласкательной силой паритует Нет, дема! Но она нам нужна! Женя вернула Рене радость творчества, влохнула в это творчество новый смысл. Вот отчего Рене в своем возмущенном заключительном монологе говорит о Жене: Честный, смелый, очень хороший, Который любит и счастья и горд, И она становится мне все дороже. С мажидым кубическим шурпорт. Зря такие тему в сюжет О. Врик в своей статье называет «стопроцентно-опереточными».

Вопросы пола, любви? Может быть это старо? Может быть монополия на «любонные проблемы» следует оставить старой оперетте? А нам, мол, а так ясно, что для нового человека строительство на первом плане, а любовь на втором.

В том-то и дело, что все эти разговоры о первых и вторых планах бесплодны, схематичны. Конечно, новый человек и любит и чувствует по-новому, но все же наследие старого мира особенно ценно в области взаимоотношений пола.

В советской музыкальной комедии лирика любви должна звучать и зазвучать на новый лад. Только это новое звучание поможет пролетарскому, разбиты штампы старых любовных оперетт. В своей пьесе Адуев все же не пытается дидактически разрешать проблему «вторых и первых планов», он убедительными образами говорит: что для социалистического человека любовь это многое, но не все, что новый человек умеет нест, смеяться, любить, что все это у него получается гораздо ярче и теплее, чем у людей старого мира, что зоркость и требовательность в пьесе, все же в красоте нового советского человека не может удовлетворить влеченный глам старой оперетты.

Конечно в пьесе Адуева есть ряд погрешностей. Так крайне неудачен гротескная комичность образа Сверхсметника. Прием комических положений (переодевания героя) несколько штампованный. Образ другого «отрицательного героя» — фотографа Филонова — смит, скопими, его линия выпадает из пьесы, композиционно не завершается. Не отличается оригинальностью и комическая мамана — маман Кляпковича. Но эти недостатки при всей необходимости их устранения не должны заслонять от критики принципиального новаторства постановки драматурга на одном из наиболее острых фронтов советского театра.

Б. БРАЙНИНА.

«НИРОВОСКОЕ ПРАВДО» — под таким названием выходит теперь газета Кировской области. В первом после переименования номера газеты напечатана телеграмма от спонсора из Уржума — города, где родился С. М. Киров.

«Бригаде Кировского горкома партии удалось в архивах Уржума разыскать интересный документ. Это аттестат, выданный Сергеем Мироновичем Кострикову об окончании горского училища. В аттестате дана оценка его поведения и учебы, проставлены отметки. На обороте аттестата рукой Сергея Мироновича написано: «Подлинный аттестат за № 204 и метрическую выписку за № 255 получил Сергей Костриков».

Найдено еще несколько документов, относящихся к научной жизни Сергея Мироновича.

«НА РУБЕЖЕ ВОСТОКА» печатает статью т. Шенкелова о новом рукописном списке «Гора от ума».

«Недавно обнаруженный нами новый рукописный список «Гора от ума», составленный на Кавказе в 1826—27 гг., содержит ряд интересных различий, являющихся, видимо, в результате исправления вкрадшихся в текст ошибок, замены одних слов другими, более благозвучными, и уточнения пунктуации.

Новый список комедии местами приближается к первому варианту «Гора от ума», к так называемому «музейному списку», местами же является повторением редакций более поздно созданных списков.

Для текстологического изучения комедии «Гора от ума» этот рукописный список представляет несомненную ценность».

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ» (Владивосток) посвящает полосу работам по съемке фильма «Корень жизни». Творцы фильма «Корень жизни» не случайные художники, предельно владеющие искусством Дальнего Востока, а опытные мастера, знающие край и искренне его любящие. Режиссер А. Литвинов и оператор П. Маршин шесть лет провела на Дальнем Востоке, прошли всю Камчатку, Уссурийскую тайгу, Чукотский полуостров и Приморье. Режиссер А. Литвинов так рассказывает о десятом фильме о Дальнем Востоке, который он делает:

«Писатель Михаил Михайлович Пришвин создал совершенно новый по форме и глубокий по содержанию сценарий. Материал, над которым приходилось работать, — чрезвычайно сложный. Сюжет сценария построен на органическом сочетании жизни людей и животных. Основные герои фильма — пятилетний олень и люди, создающие ценнейшие памятники культуры. Мы не только показываем зверей, но заставляем их играть. В картине снимается 65-летний китаец Си Ту-мон, который никогда в жизни не видел кино. Работа с таким «актером» представляет для меня особый интерес. Я хочу снять такой фильм, который покажет нашему зрителю необычайный по копироте советский Дальний Восток. Я хочу, чтобы каждый, увидевший «Корень жизни», полюбил этот замечательный край».

«ВЫШКА» (Баку) сообщает, что в Баку организован театр национальных меньшинств.

«Создан и в ближайшие дни открывающийся сезон еврейский рабочий театр».

Идет организация театров поволжских татар и украинского театра, для которых готовятся помещения и кадры актеров.

Бывший клуб татов (горских евреев) также превращается в театр. Это будет первый в мире татарский театр.

К началу 1935 г. все новые театры должны начать работать».

По страницам журналов

«ЗАТЕЙНИК»

На днях выходит последний в этом году номер журнала детской самодеятельности «Затейник». В связи с исполнением в янв. 1935 г. 40-летия со дня смерти Ленина журнал почти полностью посвящен материалам о Ленине.

В журнале возобновлена знаменитая страница фокусов, забав и головоломок, даны массовые игры на улице и в помещениях и т. п.

Начиная с января 1935 г. «Затейник» будет выходить в увеличенном формате раз в месяц, и в каждом номере вместо двух листов будет три листа. Это даст возможность печатать более длинные статьи и более полные материалы.

СЕМИНАР ДЛЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ

Одна из главных задач совхоза переводчиков при Союзе советских писателей — повышение квалификации переводчиков.

ПЯНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД умер замечательный французский художник Огюст Ренуар. Искусство Ренуара — искусство художника, упрямо не замечающего темных сторон окружающей действительности. Художник покорен красотой — воображаемой, а не действительной — светлого, легкого и бесконечно радостного мира. Ренуар сознательно ограничивает свое внимание кругом явлений, близких его полнокровному и жизнерадостному дарованию. Его оптимизм охраняет его творчество.

Ренуар родился в 1841 г. Впервые выставляется в Салоне в 1864 г. Затем он порывает официально с Салоном и участвует на выставках импрессионистов в 1874 и 77 гг. Живописная критика встречает импрессионистов и в частности Ренуара почти единодушным возмущением. Вот некоторые выдержки из газет этого времени:

«Невозможно простоять более десяти минут перед каким-нибудь из этих холстов, не почувствовав начала приступов морской болезни».

«Это помещательство, это направление к ужасу и мерзости. Можно подумать, что все это было написано с закрытыми глазами сумасшедшими, случайно смешивающими на палитре самые отвратительные краски. Это страдание всего, что дозволительно в живописи, всего, что называется светом, ясностью, прозрачностью, тенью и рисунком. Начинаясь с улыбки, уходящей горчичным» (Le pays, 9 апреля 1877 г.).

«Постарайтесь объяснить г-ну Ренуару, что торс женщины — это не бесформенная куча мяса, с зелеными и фиолетовыми пятнами, которые увеличивают впечатление вполне разложившегося трупа...» (Альберт Вольф).

Несмотря на волну неприязни, Ренуар в этот период напряженно работает над изображением современной жизни Парижа.



Музеи

Центральным литературным музеем за последнее время приобретено много интересных литературных материалов. Из архива Первого московского государственного университета музей получил университетские «дела» (заявления о приеме, увольнении и т. п.) Белинского, Герцена, Грановского, Л. Андреева, Островского и др. В делах Белинского и Герцена обнаружены их кандидатские сочинения.

Из архива писательницы Г. Хин-Гольдковой получены письма П. Д. Боборыкина, знаменитого сержанта Л. Ауэра и неизвестное письмо Тургеневу и племяннику. Интерес представляет приобретенная в руках музея рукопись неизвестного автора о Парижской коммуне с поправками П. Л. Лаверова и собрание писем А. Герцена к Ю. Ф. Нурута, С. Ф. Капель и др., датированные 1839—43 гг.

ТЕАТР

СЕЗОН в ТРАМЕ

Московский центральный ТРАМ продолжает в текущем сезоне платить свое существование. Для юбилейного спектакля, который состоится в феврале 1935 г., готовятся пьеса И. Минитенко «Друзья и враги» («Птахи и комары»).

«Друзья и враги», — говорит директор и художественный руководитель театра т. Белицкий, — пьеса чрезвычайно актуальная для наших дней. Это — пьеса о близости смерти.

Над осуществлением спектакля, который ставит заслуженный артист республики И. Я. Суданов, работают также в качестве режиссеров А. А. Орочко, Ц. Л. Мансурова (театр им. Вахтангова) и Н. В. Тихомирова (МАХАТ СССР им. Горького).

Вторая новая постановка в сезоне будет пьеса И. Богданова «Афродита». Это — комедия на тему о борьбе комсомольцев-колхозников за овладение культурой. Ставит пьесу И. Я. Суданов. Режиссер В. А. Орлов (МАХАТ СССР им. Горького).

«Афродиту» театр готовит с двойным составом исполнителей — для стационара и для выездных спектаклей. В конце апреля или начале мая 1935 года ТРАМ покажет свою первую работу над русской классической пьесой — «Бедность не порок» Островского. Постановка И. Я. Суданова. Режиссер В. С. Соколов.

В текущем же сезоне театр приступит к работе над первой пьесой Л. Овалова, которую автор пишет при непосредственном участии театра. С. Я. Бруштейн — автор пьесы «Продолжение следует» — заканчивает по заданию ТРАМ пьесу о вузовской молодежи. Для ближайшей работы над исторической пьесой на тему «Ромео и Джульетта» Шенкелова и «Тартюф» Мольера, или его же «Продвижения Синопяна». В репертуаре театра включена также инсценировка повести Горького «Троис».

Вот ли еще семья в Советском Союзе? — Могут ли советские родители, если они этого не хотят, не отдавать своих детей на воспитание государству? — Не менее характерны и вопросы, относящиеся к условиям работы советских писателей. Веру Инбер спрашивают о выборе темы или о получении определенных обязательных заданий от правительства? — На одном из собраний, где был задан этот вопрос, на него ответил наш юный гость Мартин Андерсен Невес.

«А здесь», — спросил он возмущенно, — разве здесь кому-то приходится то, что хочу, вернуться из Советской страны? — Невес имеет полное основание это спросить, ибо после его возвращения из СССР, в котором он выказал

ОГЮСТ РЕНУАР 1919 — 1934



«Ренуар дал женщине Парижа» — сказал об этом периоде творчества Ренуара Поль Сезанн. В дальнейшем Ренуар переживает кризис импрессионистического сознания. Он посещает Рим, Неаполь и Помпеи и возвращается полновесный античной живописью. Ренуар пишет предисловие к новому изданию «Траката о живописи» Ченинко Ченини, являющегося департажем его новых творческих позиций. В картинах этого периода античные влияния своеобразно сочетаются с объективными представлениями Ренуара. Ренуар совершенно отходит от позиций импрессионизма. В последние годы жизни живопись его достигает наивысшего расцвета. Однако этот период, имевший наибольшее влияние на развитие французской живописи, снова встречает неприязнь и непонимание. Уже драхмный старик, с кистью, привязанной к исключительным ремизмам по пальцам, Ренуар отдает последние силы углублению созданных им образов. Жизнерадостное мироощущение не покидает его до конца жизни. Советским художникам, создающим новое оптимистическое искусство, очень дорого то полноценное ощущение жизни, которым проникнуто все творчество Ренуара, самого радостного художника XIX столетия.

На снимках работы Ренуара: «Автопортрет», «Женская полуфигура» и «Рисунок».

КНИГИ И О ГЛ. УСПЕНКОМ

Институт русской литературы при Академии наук готовит к изданию в 1935 г. сборник, посвященный творчеству Глеба Успенского. Сборник выйдет под редакцией А. Намежова и будет содержать статьи Я. Эльберга «Успенский и Шеллер», Н. Ф. Бельчикова «Успенский и шестидесятилетия», Б. П. Нозьмина «Успенский и народничество».

Кроме статей в сборник включаются биографией произведений писателя, его письма и несколько запрещенных цензурой вещей. Среди них находится первоначальный текст некролога Успенского о Деметре. В свое время некролог с большими искажениями был опубликован в «Отчетных записках».

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕСНИ НА ПЛАСТИНКАХ

Фабрикой звукозаписи Грампластрета впервые записаны на грампластинку произведения танну-тувтинской и киргизской национальной музыки. Среди танну-тувтинских записей особенно интересны записи двухголосного пения, исполняемые одним человеком.

Из киргизских записей интересны запись трехголосной музыки на национальном музыкальном инструменте комысе в исполнении национального артиста Мурата Курманова. Сделано также две записки киргизских советских песен в обработке для голоса с фортепиано народного артиста А. В. Затаевича.

К И Н О ПРАВО НА РИСК

МЕЖРАБОМФИЛЬМ В 1935 ГОДУ

Сообщение т. Аршаруни о планах наметках Межрабпомфильма на 1935 г., сделанное 9 декабря в ДОН, свидетельствует о том, что новое руководство Межрабпомфильма не совсем еще «освоило» стоящие перед ним задачи, что оно иногда еще поддается старой редакционной инерции. Чем лучше обстоит обстановка, тем больше выдвигаются в планы т. Аршаруни наметки и проекты справедливые перемены со стороны ряда выступавших товарищей (Л. Леонидов, Б. Леонидов, С. Ермак, Н. Оттег и др.).

В самом деле, где гравь, отвечающая практике Межрабпомфильма от практики других киноорганизаций? Какие принципиальные соображения заставляют Межрабпомфильм привлечь к работе таких именно писателей, как Артема Веселого, П. Павленко, В. Гроссманна, Б. Пильягита, И. Сельвинского, М. Алексеева, И. Смолькова, почему в мировой классической литературе объявлены именно «Беспиральница» Островского, «Песня о кутине Калашникова» Лермонтова, рассказы Чехова, Мопса и т. д.?

Можно согласиться с тем, что Межрабпомфильм должен постоянно и регулярно программу действий, но такая работа все же должна являться стержневой, какие пункты этой программы предпринимает сделать оптимисты?

Все это — вопросы, требующие немедленного уточнения, особенно в

виду предстоящего в скором времени очередного всесоюзного тематического совещания по кинематографии.

Следует приветствовать основную тенденцию плана Межрабпомфильма: она говорит о том, что искусство должно решать проблемы и о людях, а не наоборот. Искусство должно быть с жизнью, а не наоборот. Искусство должно быть с жизнью, а не наоборот. Искусство должно быть с жизнью, а не наоборот.

Тут многое идет за счет производственного риска Межрабпомфильма, но советская общественность в праве на такой риск, подымаемый пожеланиями идейного порядка, руководству этой организацией, конечно, не откажет.

ДЕТСКАЯ КНИГА НА ПЛЕНКЕ

Фабрика киноленочных диапозитивов № 5 треста Союзфотофильм выпускает диапозитивные фильмы для детей дошкольного возраста. На днях фабрика показала две первые свои работы по сюжетной диафильме «Звериные ребята» и «Багаж» — по книге С. Маршала.

«Звериные ребята» — это серия фотографий на материале московского Зоопарка. Фото улично засняты и с интересом будут смотреться дошкольниками. Вызывает сомнение лишь большое количество зверей. Целесообразно было бы дать меньше зверей, выбрать наиболее любимых детьми, и показать их в разнообразных положениях. Это дало бы детям больше, чем обычные иллюстрации в книге.

«Багаж» — рисованный диафильм по книге С. Маршала. Изобразительная часть выполнена художником В. В. Лебедевым. Диафильм точный переосмысления с большим количеством иллюстраций. Это делает картину на пленке более доходчивой, более наглядной и следовательно, более полно воспринимаемой детьми. Фабрике следует только подумывать о разгрузке кадры — в некоторых кадрах изображено по 6—7 предметов, осветить которые полностью ребятам трудно.

Вытравывая по сравнению с книгой в смысле полноты и наглядности, диафильм не имеет существенного элемента книжек — цвета. Нужно форсировать разработку и применение в диафильме методов цветного кино (напр. метод В. Нильсена и Агаса).

Сейчас на фабрике находится в производстве диафильм «Онипалочка» — по А. Барто. Будет также анимированы: «Дети в клетке» — С. Маршала (с 60-ю иллюстрациями худ. Чапурина), «Людьяна-колдунья» Л. Нассипа, книжки Шварца, Лесина и др.

До сих пор фабрикой выпущено 26—30 названий диафильмов для дошкольников по учебным программам НКПросв. Фильмы эти распространяют магазины Госкультурынаба. Госкультурынаба распространено около 4000 шт. «алоскопов» — аппаратов для демонстрации диафильмов. В ближайшее время выпускается новая упрощенная модель «алоскопа» (будет стоить 50 р. вместо 130 р.).

М. Б.

ДИРЕКТИВНЫЙ БАНТИК НА ЭКРАНЕ

Автокинотроп готовит короткометражный немой фильм «Директивный бантинг» по оловому фильму Ильфа и Петрова. Работа над фильмом поручена группе студентов Государственного института кинематографии под руководством режиссера Купцова.

ПИСЬМА мамочек

Беспорядочное богатство

На родине Ильича, в Ульяновске, находится одно из богатейших книгохранилищ Союза — Дворец книги им. Ленина.

Фундаментальный фонд Дворца книги насчитывает до 300.000 экз. Ульяновское книгохранилище имеет не одну тысячу редких и уникальных книг. Так, например, в иностранном отделе, библиографически почти не разработанном, старинные и редкие издания ВОЛЬТЕРА, ДИДРО, ГОЛЬБАХА, ПРОТОНОЛЫ ФРАНЦУЗСКОГО КОНВЕНТА; в русском отделе — личные книги КАРАМЗИНА, ЯЗЫКОВА и ГОНЧАРОВА с дружескими автографами ОСТРОВСКОГО, ПОЛОНСКОГО, БОБОРЫКИНА, рукописный экземпляр «Гора от ума», Остромирова евангелия, одно из редких изданий арифметики МАГНИЦКОГО, неизданный пятитомный дневник местного помещика Родинова, представляющий большой историко-бытовой интерес, ценные материалы по истории Ульяновска и Средневолжского края.

Все это книжное богатство находится без призора. Дворцу книги, который должен стать одним из культурнейших очагов Средневолжского края, почти не отпускается денег. Да и та ничтожная сумма в 7—8 тысяч рублей, которой он располагает по смете, никогда в сроки не выплачивается, что особенно тяжело отражается в работе сектора современной книги и периодической литературы.

Несмотря на неоднократные запросы ряда центральных издательств и научных учреждений о высылке книгохранилища всех выходящих в свет периодических изданий, подавляющее большинство изданий не поступает.

Средневолжское крайОНО попрежнему только еще собирается помочь этому редкому культурному памятнику В. И. Ленина на его родине.

Наркомпросу и литературному организации Москвы необходимо немедленно помочь ульяновскому Дворцу книги.

В. Л.

ИЗВЕЩЕНИЯ

13 декабря в 20 час. в помещении Государственной Центральной Библиотеки Института литературы (Овладимирская пер., 2) состоится доклад тов. Пильягита на тему «Литературные течения современной Франции». Вход свободный.

13 декабря, в 20 ч., в Доме советского писателя (ул. Воробьего, 52) состоится заседание Пушкинского общества Академии наук СССР. Повестка дня: доклад Ю. Г. Оксман на тему «И. Катенин как политический деятель и его воспоминания о Пушкине».

14 декабря в 12 ч. при главном ССП (ул. Воробьего, 52) состоится заседание программы совхоза.

15 декабря в 12 ч. при главном ССП (ул. Воробьего, 52) состоится заседание методического семинара, на котором будет заслушан доклад т. Беник «Проработка материалов съезда в литературках».

ПОПРАВКА

В № 166 «Литературной газете» по недосмотру корректуры под старым «Литературный скандал в Ленинграде» выпала подпись: Ф. Витлава.

Ответственный редактор А. А. БОЛТНИКОВ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61 и 4-34-60.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Странный бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-54-69.

СВЯЗИ НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ РАВНОС

12 декабря. Организационное собрание. Помещение ВГО. Начало 4 час. дня.

АСТЕРСКАЯ СЕКЦИЯ. 12 декабря. Доклады: доцент Н. Г. Александров «Пути развития совхозно-колхозных театров». Обобщение В. В. Куза (тр. худ. Вахтангова), Н. В. Герасова (Малый тр. Я. В. Лойтер (ГОСЕТ) и др. Помещение ВГО. Начало 9—30 веч.

РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ. 13 декабря. Занятия семинара по изучению внутренней техники актера /пр. преподавателя школы театра им. Вахтангова. Пом. театра им. Вахтангова. Нач. ровно в 9 ч. 30 м. утра.

КОРРЕКТОРА ТРЕБУЮТСЯ

Журнально-газетному объединению 1-й Самотечный пер., д. 17, 3 эт., т. И в а н ц о в а